



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Nº de proyecto 254

Miradas de artista al Museo Farmacia Hispana

Carlos del Castillo Rodríguez

Facultad de Farmacia

Farmacia y Tecnología Farmacéutica

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Los objetivos propuestos para la consecución en este proyecto (teniendo en cuenta las limitaciones temporales y económicas) han sido los siguientes:

1. Mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje creando una serie de recursos eficaces y atractivos, un entorno al Museo de la Farmacia Hispana, que faciliten la acción tutorial y de mentorizaje del equipo docente y el aprendizaje autónomo del alumno.
2. Profundizar en el desarrollo de recursos de aprendizaje como metodología de trabajo y aprendizaje a través de los grupos de trabajo interdisciplinares.
3. Desarrollar recursos que puedan ser utilizados en dispositivos móviles, basándonos en el *Mobile-Learning*, para poder ser utilizados en el interior del Museo de la Farmacia Hispana.
4. Creación de recursos orientados no solo a alumnos del grado en Farmacia sino también a otros alumnos con interés potencial, como de Historia del Arte y Bellas Artes.
5. Profundizar en el uso de CMS (*Content Management System*) multiusuario y redes sociales en la gestión del flujo de trabajo colaborativo entre investigadores, docentes y alumnos.
6. Poner en funcionamiento formatos combinados de enseñanza basados en el *Blended-Learning*, idóneo para el desarrollo docente en el contexto del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.
7. Establecer mecanismos de evaluación de los recursos que garanticen su integración en el desarrollo y en la calidad de las asignaturas.
8. Apoyar la creación artística de jóvenes en vías de inserción en el mercado del arte.

2. Objetivos alcanzados

1. Se han creado una serie de recursos educativos en torno al Museo de la Farmacia Hispana, partiendo de las obras de arte inspiradas en dicho Museo.
2. Las herramientas empleadas han facilitado la acción tutorial y de mentorizaje del equipo docente y el aprendizaje autónomo del alumno.
3. Se ha profundizado en el desarrollo de recursos de aprendizaje como metodología de trabajo y aprendizaje a través de los grupos de trabajo interdisciplinares.
4. Se han desarrollado recursos que puedan ser utilizados en dispositivos móviles, basándonos en el *Mobile-Learning*, para ser utilizados en el interior del Museo de la Farmacia Hispana.
5. Se han creado recursos de interés transdisciplinar.
6. Se ha profundizado en el uso de redes sociales en la gestión del flujo de trabajo colaborativo entre investigadores, docentes y alumnos.
7. Hemos desarrollado formatos combinados de enseñanza basados en el *Blended-Learning*, idóneo para el desarrollo docente en el contexto del nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.
8. Hemos establecido mecanismos de evaluación de los recursos que garanticen su integración en el desarrollo de las asignaturas y la calidad de los mismos.
9. Hemos apoyado la creación artística de jóvenes en vías de inserción en el mercado del arte dando una oportunidad de desarrollo su obra.
10. Divulgación de los resultados en foros de diferente índole como ferias de arte y jornadas educativas.

3. Metodología empleada en el proyecto

Nuestra propuesta metodológica consiste en combinar la formación didáctica con la creación de recursos educativos *online* y el uso de redes sociales. Para ello hemos creado grupos de trabajo formados por integrantes del grupo innovador, tanto docentes e investigadores como personal de administración y servicios, y por colaboradores, investigadores y alumnos de disciplinas afines al proyecto de innovación y mejora en la calidad docente. De esta forma, los roles quedan perfectamente definidos, funcionando complementariamente en el desarrollo del proyecto.

Una parte importante de la metodología es la incorporación de dos artistas a los grupos de trabajo. Ambos desarrollarán dos proyectos artísticos basados en el Museo de la Farmacia Hispana. Proponemos la incorporación activa de titulados/graduados en Bellas Artes a dichos grupos de trabajo para favorecer la adquisición de competencias y capacidades necesarias para los diferentes contextos de su ejercicio profesional para el desarrollo de una metodología de investigación artística.

Dichos grupos de trabajo se han articulado según las funciones, fomentando la actividad e implicación de los participantes y el trabajo colaborativo apoyados por el empleo de herramientas *web 2.0*.

Las líneas de trabajo se dirigirán a la creación de diversos recursos de aplicación directa en el contexto docente y en su evaluación. Las fuentes de información fundamentales para el desarrollo de los mismos han partido de las líneas de investigación de cada uno de los miembros de nuestro grupo innovador y del importantísimo patrimonio que se dispone en el Museo de la Farmacia Hispana.

El resultado de dicho trabajo se publicará en la web del Museo Universitario Virtual de Farmacia, quedando a disposición de futuros alumnos y del conjunto de la sociedad.

Aunque el proyecto puede desarrollarse en parte sin financiación, es recomendable disponer de unos recursos técnicos mínimos que permitan desarrollar iniciativas en el contexto del *Mobile-Learning* (*tablets*), así como la financiación de materiales destinados a la producción artística.

4. Recursos humanos

Carlos del Castillo Rodríguez: Coordinación general del desarrollo del proyecto. Tutorización de los alumnos (metodologías de investigación, acceso a bibliografía...). Evaluación de contenidos elaborados por los alumnos colaboradores pertenecientes a sus asignaturas.

Javier Puerto Sarmiento: Tutorización de los alumnos (metodologías de investigación, acceso a bibliografía...). Evaluación de contenidos elaborados por los alumnos colaboradores pertenecientes a sus asignaturas.

Rosa María Basante Pol: Tutorización de los alumnos (metodologías de investigación, acceso a bibliografía...). Evaluación de contenidos elaborados por los alumnos colaboradores pertenecientes a sus asignaturas.

Antonio Isacio González Bueno: Tutorización de los alumnos (metodologías de investigación, acceso a bibliografía...). Evaluación de contenidos elaborados por los alumnos colaboradores pertenecientes a sus asignaturas.

María Luisa de Andrés Turrión: Tutorización de los alumnos (metodologías de investigación, acceso a bibliografía...). Evaluación de contenidos elaborados por los alumnos colaboradores pertenecientes a sus asignaturas.

Nuria García Arias: Responsable técnica del desarrollo del proyecto. Responsable de la selección de artistas participantes. Formación del alumnado en el uso de wikis, CMS y bases de datos.

José Antonio Vallejo Serrano: Artista multidisciplinar que desarrolla desde el año 2007 su proyecto “Mi juguete favorito”, empleando diversas técnicas ya sean gráficas (dibujo y grabado), escultóricas (estereolitografías) a partir de escaneados 3D de su propio cuerpo, instalaciones de objetos cotidianos e incluso la performance.

David Catá: Artista multidisciplinar que desarrolla su obra basándose en el honor a la memoria y al recuerdo. Emplea técnicas como el óleo y acrílico, fotografía y escultura/instalación y performance. Su obra tiene un alto carácter performático ya que el resultado de muchas de ellas es el resultado de intervenir su propio cuerpo.

5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se ha desarrollado en diversas fases adaptándolo a los requerimientos de la asignatura del Grado en Farmacia de Profesión Sanitaria. Para el desarrollo del mismo se ha contado, además de las personas anteriormente citadas, con un grupo de veinte alumnos que cursaban dicha asignatura.

En la primera fase del proyecto, se ha trabajado con los artistas visitando el Museo de la Farmacia Hispana, poniendo las bases de la conceptualización y desarrollo de sus piezas. Para ello además de sucesivas visitas al Museo de la Farmacia Hispana acompañados del personal docente y discente del proyecto, se ha puesto a su disposición el material bibliográfico que han necesitado.

A diferencia de la anterior edición, la presencia del dibujo ha quedado levemente relegada a otras técnicas artísticas en pro de la fotografía y la escultura.

Tras esta primera fase centrada en los artistas, se incorporó a los alumnos de la asignatura Profesión Sanitaria. Para ello se realizó un seminario enmarcado en las prácticas de dicha asignatura. En este seminario los artistas presentaron sucesivamente su trayectoria como artistas, así como las claves fundamentales del desarrollo de la misma. Además, durante el transcurso de esta sesión se hizo hincapié en aproximar al alumnado a conceptos propios del contexto artístico, tales como arte conceptual, arte surrealista, fotografía artística, performance artística, happening... así como vocabulario sobre las técnicas artísticas que emplean concretamente nuestros artistas. Todo ello, para acercar el discurso y hacerlo más comprensible para alumnos que no tienen el porqué tener formación de este tipo.

Durante esta sesión además se encontraron diversos paralelismos y contrastes entre ambas disciplinas del conocimiento. Cuestiones como la importancia de lo procesual tanto en la terapéutica como en el trabajo altamente conceptual y preformático de estos artistas.

A continuación, se realizó una visita conjunta al Museo de la Farmacia Hispana de forma dialogada, donde los artistas destacaron que pieza o piezas del museo habían suscitado su mayor interés.

Tras finalizar este seminario, los alumnos debían realizar una memoria donde tenían que reseñar todo lo trabajado durante el seminario y teorizar sobre las obras que realizarían estos artistas inspirándose en el Museo. En todo momento los alumnos pudieron hacer las consultas que desearan a los artistas mediante el uso de redes sociales.

En paralelo, los artistas han continuado con el desarrollo de sus obras contando por redes sociales todo el proceso de desarrollo de las mismas atendiendo a las dudas de los alumnos y del público en general.

Los trabajos de ambos artistas se han basado en aspectos ampliamente tratados en el Museo, como es la creencia en la magia y la superchería, así como la importancia de la tradición. Veremos en los anexos documentación ampliada sobre los artistas e imágenes de las obras realizadas en el contexto de este Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.

La serie que ha realizado José Antonio Vallejo se presenta bajo el título de “La ingesta curativa”. En ella presenta una serie de dibujos y esculturas que establecen un paralelismo entre ritos terapéuticos arcaicos y su propia infancia. Tras advertir la presencia de numerosas “cajas mágicas” (cajas para curar) en el Museo como los botiquines, ojos de boticario, farmacias portátiles y armarios de farmacéutico... José Antonio nos muestra su propias “cajas mágicas” por antonomasia durante su infancia los *HappyMeal* con su juguete sorpresa. Cada una de estas cajas mágicas están dedicadas a cada uno de los personajes de su proyecto artístico “Mi juguete favorito” (ver anexos).

La serie que presenta David Catá lleva como título provisional “Perpetua”. El nombre de esta serie es un homenaje a su bisabuela, de la que ha heredado muchas creencias en la terapéutica de carácter mágico propias de la cultura popular gallega. Partiendo de tréboles de cuatro hojas recopilados a lo largo del tiempo, David ha decidido esculpir en cada superficie de ellos los retratos de familiares. Todo forma parte de un ritual en la que el artista quiere atraer la buena suerte sobre sus seres queridos. Estas obras que presenta son el comienzo de una serie que busca desarrollarse a lo largo del tiempo (ver anexos).

La última fase del proyecto corresponde a la presentación del resultado final en formato exposición en la Facultad de Farmacia. La exposición se inaugurará el próximo 29 de febrero coincidiendo con la *Semana del Arte* en Madrid y continuará expuesta tres meses. A lo largo de estos tres meses se recopilará a través de un formulario las valoraciones acerca de la metodología del proyecto y su desarrollo.

Ya se han cerrado diferentes citas para presentar el proyecto al público en general. Los próximos 26, 27 y 28 de febrero, en el contexto de la feria de arte internacional *Room Art Fair*, se presentará la serie “La ingesta curativa” como parte de la exposición “El cuarto de los juguetes”, proyecto organizado por la plataforma de comunicación cultural “Veo Arte en todas pArtes”.

Destacar que nuestro proyecto, además, ha sido elegido para ser presentado y ampliado por la Facultad de Bellas Artes en el marco de la convocatoria “Acciones Complementarias”.

6. Anexos

Toda la información sobre el desarrollo posterior del proyecto podrá ser encontrada en la web <http://www.museodelafarmaciahispana.es>

Biografía ampliada de los artistas

José Antonio Vallejo



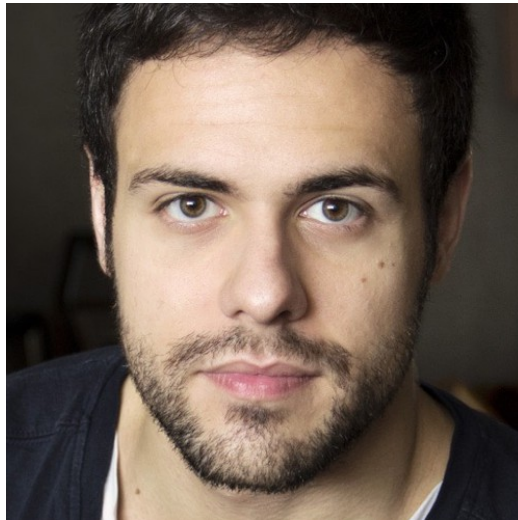
Nacido en Madrid en 1984 y licenciado por la Universidad Complutense de Madrid en 2008, desarrolla desde el año 2007 su proyecto “Mi juguete favorito”, un proyecto de duración indeterminada que crece con la misma experiencia del artista, al basar el trabajo en hechos personales, siendo los sentimientos de uno mismo infinitos. Con la realización del [Máster en Arte, Creación e Investigación](#) en 2010, consigue reforzar el discurso de los muñecos que le obsesionan para la representación de esta especie de diario íntimo por medio de las piezas artísticas, ya sean gráficas (dibujo y grabado) escultóricas (estereolitografías) a partir de escaneados 3D de su propio cuerpo, instalaciones de objetos cotidianos e incluso la performance camuflado con sus ya icónicos disfraces. Una Marioneta o un Oso de Peluche que nos hablan de una historia personal a través de frases comunes a todos, pretendiendo conectar lo cotidiano con lo trascendente, creando así un proceso que va de lo personal a lo universal.

<http://mijuguetefavorito.blogspot.com.es>

<http://www.facebook.com/JoseAntonioVallejoSerrano>

<http://jose-vallejo.wix.com/joseantoniovallejo>

David Catá



El trabajo de David Catá establece un juego entre la memoria personal y el acto creativo. Un acto temporal que queda registrado a través de la fotografía, el video, la pintura e incluso la escultura.

El poder de evocación de los objetos personales y las fotografías de su álbum familiar le sirven como inspiración. A través de ellos reflexiona sobre el tiempo, la memoria y la forma de dilatar el proceso del olvido, valiéndose de elementos efímeros como el hielo, el hilo, dientes de león, sal...

En ocasiones es su propio cuerpo el que se convierte en soporte artístico de su entorno y sus vivencias. Los cosidos y fisuras realizadas sobre su piel pretenden ser una metáfora de la indisoluble simbiosis entre el paso del tiempo y el olvido. Su obra aspira a la conservación del tiempo pasado por medio de la huella memorial, corporal, fotográfica, videográfica... Es un trabajo que va más allá de una búsqueda estética. Sus videos performáticos son un ejercicio catártico, en ellos planta cara al olvido y a la tristeza que nos deja la falta del ser querido, “haciendo carne” el sufrimiento se desprende físicamente de él de una vez por todas. Lo efímero de la vida, la huella física e inmaterial, el dolor... están estrechamente ligados a su trabajo.

“Todas las personas que conocemos nos marcan de alguna manera. Su imagen se proyecta sobre nosotros, recordándonos de dónde venimos. Sus vidas se convierten en parte de la nuestra. Cada puntada sobre mi piel los representa, el dolor físico no es frontera, nos une más, al pensar que mi mano ha sido marcada en un acto de afecto; al pensar que en su momento mi mano ha tocado su mano.” [David Catá](#)

Obras de los artistas

Serie “Perpetua” por David Catá (fotografía y escultura)



Serie “La ingesta curativa” por José Antonio Vallejo Serrano (dibujo)

